

# **GUÍA DE ESTUDIO PARA LA ASIGNATURA INTEGRACIÓN DE INFORMES TÉCNICOS**

## **TIPOS DE ACENTO**

- Prosódico
- Escrito
- Diacrítico

## **REGLAS DE ACENTUACIÓN**

- Agudas
- Graves o Llanas
- Esdrújulas
- Sobresdrújulas
- Acentuación de palabras que se convierten en adverbios al agregarles el sufijo **-mente**

## **DIPTONGOS**

- Acentuación para disolver el diptongo
- Acentuación por separación forzosa de vocales fuertes (a, e, o)
- Triptongos

## **PUNTUACIÓN**

- Punto y seguido
- Punto y aparte
- Punto y coma
- Dos puntos
- usos diversos de la coma (series de palabras, frases incidentales, sujetos largos, etc.)

## **ESTRUCTURACIÓN DE PÁRRAFOS**

- Estructuración externa: (número adecuado de líneas, cómo iniciar un párrafo, expresiones incorrectas para iniciar párrafo)
- Estructuración Interna: (sintaxis, enlaces lógicos, abuso del etcétera, cambios de tiempos verbales, utilización del impersonal, puntuación, etc.)

## **MODELO ESTRUCTURAL IDC**

- Introducción
- Desarrollo
- Conclusiones

## **EL VERBO HABER**

- Modo indicativo
- Modo subjuntivo
- Significados de haber: 1) tener y 2) ser, estar, existir, hallar
- Únicas formas verbales de haber cuando tiene el significado de ser, estar, existir, hallar

- Impersonal en este mismo uso
- Concordancia del verbo haber con el complemento directo, cuando haber tenga el significado de ser, estar, hallar, existir
- Ortografía de ha (haber) y de a (preposición); de has (haber) y de haz (hacer)

## **EI GERUNDIO**

- Simple
- Compuesto
- Cuándo es correcto su uso (cuanto más se acerque a su función adverbial)
- Temporalidad del gerundio (anterioridad, simultaneidad, posterioridad)
- Cuándo es incorrecto (cuando más se acerque a una función adjetiva)
- Excepciones de gerundios incorrectos
- Diversos tipos de gerundios
- Gerundios en pies de fotos, grabados o dibujos
- Utilización del participio en la forma compuesta del gerundio
- Compatibilidad de acciones del gerundio con el otro verbo de la oración

## **ADJETIVOS DEMOSTRATIVOS VS PRONOMBRES DEMOSTRATIVOS**

- Adjetivos: este, esta, estos, estas, ese, esa, esos, esas, aquel, aquella, aquellos, aquellas
- Pronombres: éste, ésta, éstos, éstas, ése, ésa, ésos, ésas, aquél, aquélla, aquéllos, aquéllas
- Cómo diferenciarlos
- Otros pronombres únicos: Esto, eso, aquello

## **TIPOS DE CITAS**

- Cuando la cita es corta
- Cuando la cita es mediana o larga
- Cuando es una paráfrasis

## **PIES DE PÁGINA**

- Referencias bibliográficas
- Comentarios a lo expuesto en el texto
- Aclaraciones no pertinentes al texto

## **BIBLIOGRAFÍA**

- Orden alfabético
- Datos de los libros que deben incluirse
- Diferentes modalidades de elaborar una bibliografía

## **ERRORES COMUNES DE ESCRITURA Y DEL USO ORAL DEL CASTELLANO**

- Sino y si no
- Debe y debe de
- Aún y aun
- Habemos
- Así mismo

### **CONJUGACIÓN DE VERBOS PROBLEMÁTICOS:**

-satisfacer, forzar, soldar

### **CONJUGACIÓN DE VERBOS TERMINADOS EN –ciar, -cuar y –guar**

-Eliminación de la disolución del diptongo

-Excepciones a la regla

### **EXAMEN DE ADMISIÓN:**

**El examen de admisión consiste en la lectura de un artículo, el cual será retirado después de aproximadamente media hora. Acto seguido se les pedirá a los aspirantes que hagan un resumen de lo leído en dos cuartillas (páginas tamaño carta), utilizando la estructuración IDC (Introducción, Desarrollo y Conclusiones). La duración total del examen es de dos horas**

## Bibliografía

Agencia EFE, *Manual de español urgente*, Madrid, Editorial Cátedra, 2004

Basulto, Hilda, *Ortografía actualizada*, México, Editorial McGraw-Hill, 1992

Bello, Andrés, *Gramática de la Lengua Castellana*, Madrid, Editorial EDAF 1984

León, Alma B., *Estrategias para el desarrollo de la comunicación profesional*, México  
Editorial Limusa, 2002

\_\_\_\_\_ *Comunicación Profesional*, México, IPN, 2002

Maqueo, Ana María, *Ortografía*, México, Editorial Limusa, 1988

\_\_\_\_\_ *Redacción*, México, Editorial Limusa, 1988

Seco, Rafael, *Manual de Gramática Española*, Madrid, Editorial Aguilar, 1985

Treviño, Jorge, *Ortografía práctica al día*, México, Editorial Trillas, 1981

Vivaldi, Gonzalo Martín, *Curso de redacción*, Madrid, Editorial Paraninfo, 2003